

приуроченные к какому– то важному событию в стране. Запоминающим стал вечер «Мы – дети войны», на котором читатели со сцены делились воспоминаниями о том, что вынесли из того раннего детства. А с экрана на зрителей смотрели их детские фотографии. Мероприятие закончилось песней «Последний бой» на жестовом языке, которое подготовили сотрудники библиотеки. И нужно было видеть счастливые лица глухих зрителей! Такого внимания они удостаиваются очень редко. И, пожалуйста, более благодарных зрителей вы не встретите.

Мир музыки, мир песни – все это глухому недоступно. Но он к нему тянется, ему хочется в него окунуться. Понимая и сознавая это, коллектив библиотеки делает все возможное, чтобы максимально сделать недоступнее доступным. Каждое крупнее мероприятие заканчивается «подарком» – песней в жестовом исполнении, сопровождающей подтанцовкой.

Сегодня я не ставлю целью перечислять всю работу, в которую вовлечены неслышащие читатели. Важно одно: в нашей библиотеке такие читатели чувствуют себя свободно и комфортно. Здесь им рады, здесь их понимают, здесь им созданы условия для отдыха и общения. Здесь они получают максимум полезной информации. Такая работа невозможна без проявления доброты и сострадания к ближнему. Как сказал Марк Твен: «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой».

Литературный театр для солнечных детей

Сычёва Наталья Яковлевна, заведующая отделом культурных программ Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, г. Барнаул

Я расскажу сегодня о необычном опыте работы библиотеки с детьми с ограниченными возможностями. Опыт необычный, потому что это не обычные дети, дети не с ограничениями по зрению или слуху, с которыми работают во многих библиоте-

ках, и для которых существуют специализированные библиотеки. Это дети с синдромом Дауна – «Солнечные дети». И для того, чтобы рассказать о работе сначала, позвольте познакомить вас с ними:

Олеся поразила в самое сердце сразу и навсегда. Она сначала так «по-товарищески» поздоровалась за руку, а потом юрнулась обниматься. Она сразу учila большие тексты и работала, как настоящий артист – требовательно к себе и ко мне. Первая её работа «Письмо Татьяны к Онегину» произвела фурор на Пушкинский день в краевой библиотеке им. Шишкова. Она очень переживает всякий раз, когда забывает текст и очень строго следит за тем, чтобы всё было не близко к тексту, но по смыслу, а абсолютно точно.

Машу знает полмира. Маша – чемпионка по плаванию. Маша наша гордость. Маше трудно даются тексты. Она романтична, летает в облаках и хочет быть певицей. Одна мечта у Маши осуществилась – она встречалась с Николаем Басковым, сфотографировалась с ним и даже взяла автограф. Машка очень красивая, вот модель и только. Когда ей приходится делать что-то непривычное – хихикает и жеманничает.

Артёму тяжелее всех в этом девичьем царстве – он иногда разминку речевую отказывается делать, говоря, что высовывать язык при девочках неприлично. Он мужественный, мечтает стать военным и не любит зацикливаться на чём-то долго. Он потрясающе читает стихотворение Арсения Тарковского «Вот и лето прошло...».

Варя – интеллектуалка, ей 10 лет и она легко назовёт вам столицу любого государства. Она, как кошка, которая гуляет сама по себе: сегодня у неё есть настроение и она готова работать. А завтра ей ничего не хочется, и никаким бульдозером её не сдвинешь.

А ещё есть Саша маленькая (как и в любом коллективе, есть большие и маленькие), двойняшки Лиза и Александра, Даша, у которой не синдром Дауна, но она тоже с нами.

Почему литературный театр для солнечных детей? Потому что в библиотеке возможен и уместен именно литературный те-

атр. У нас нет ни особых декораций, ни специальной площадки, да и это не наша главная задача – создавать настоящие спектакли. Для нас важно популяризировать чтение. Но так уж устроен человек – ему приятно быть в центре внимания. А категория детей с синдромом Дауна – это та проблема, о которой предпочитают молчать не только родители этих ребят, но и общество в целом. Да они необычные, да – у них у всех в разной степени сохранен интеллект и да для них нет специализированных библиотек или центров, которые финансируются государством. Всё что существует сегодня – это то, что создали сами родители солнечных детей. И большинство родителей не очень верит в то, что их дети могут жить обычной жизнью. Занятия в Литературном театре для солнечных детей в Краевой библиотеке – это возможность социализации детей, благодаря этим занятиям они учатся не только читать вслух, но и учатся формулировать свои мысли. Развивают память. Занятия не могут длиться слишком долго – эти дети, как и обычные очень быстро устают, они сегодня совершенно иные, как и все дети 21-го века – им нравятся смартфоны, они любят слушать музыку и с ними очень непросто найти общий язык.

В Москве есть «Театр Простодушных» – единственный театр, в котором играют актёры с синдромом Дауна. Единственный театр на всю страну. У театра нет государственного финансирования. А ведь в каждом городе есть такие дети и даже уже взрослые люди. На тысячу младенцев в мире ежегодно рождается 1 ребёнок с синдромом Дауна. И это средняя цифра. Как правило, становясь взрослыми, эти люди выполняют неквалифицированную работу, потому что считается, что одно из последствий этого состояния – умственная отсталость. Их участь – четыре стены и редкие праздники, которые устраивают родители или общественные организации. Испанец Пабло Пинеда собственным жизненным опытом доказал, что умственная отсталость – не всегда врождённая патология. У него синдром Дауна, он окончил университет и сейчас работает преподавателем в одной из муниципальных школ Испании. Он снялся в нескольких фильмах. И он продолжает ежедневно работать, потому что

для таких людей это одно из важнейших условий равного существования в обществе. Сегодня люди с синдромом Дауна могут реализовывать себя в спорте. Это здорово. Но, к сожалению, век такого спортсмена не слишком долг. Да и не дешёвое это удовольствие. К тому же нельзя забывать об интеллектуальном развитии таких детей. И самое меньшее, что мы можем сделать – научить их читать и привить любовь к чтению. Уже только это поможет им в их будущей жизни.

Посмотрите – они все разные и такие похожие. За два с половиной года, которые мы с ними занимаемся, у всех есть определённый прогресс в речи. Хотя определить этот самый прогресс очень трудно. Некоторые логопеды утверждают, что дети с синдромом Дауна не могут запоминать, как правильно произносятся звуки, а значит, и нет смысла заниматься с ними техникой речи – родители понимают и этого достаточно. Возможно, они правы. Но всякий раз, когда мы показываем что-то что сделали за определённый временной промежуток, я вижу в их глазах счастье и тогда я не верю никаким специалистам в мире.

Радиопутеводитель для читателя

Фомина Анна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент Алтайского государственного института культуры, г. Барнаул

Современные технологии повышают качество жизни. Особенно актуальны они для людей с ограниченными возможностями здоровья. Отечественное радио было и остается надежным союзником библиотек в пропаганде лучших образцов литературных произведений. Трансляции «Театра у микрофона», чтецкие программы легендарных корифеев отечественной сцены, писателей и поэтов познакомили слушателя с образцовым прочтением произведений отечественной и зарубежной литературы еще в ту эпоху, когда не знали об аудиокнигах.