

*Каширина Лариса Вячеславовна,  
библиотекарь I категории  
отдела гуманитарной литературы  
Алтайской краевой универсальной  
научной библиотеки им. В. Я. Шишкова*

### **Популяризация музыкальной культуры в общедоступных библиотеках Алтайского края (методические рекомендации)**

**Цель** методических рекомендаций – методическое сопровождение практических музыкальных мероприятий в общедоступных библиотеках Алтайского края.

**Задача** методических рекомендаций – дать библиотекарям систематизированные представления о возможных вариантах популяризации музыкальной культуры.

Методические рекомендации адресованы библиотекарям.

Музыкально-просветительская деятельность библиотек направлена на содействие эстетическому развитию личности, воспитание музыкального вкуса через знакомство с лучшими достижениями музыкального искусства, как классического, так и современного. Специфика библиотечных музыкальных мероприятий в том, что они выполняют две библиотечные функции: просветительскую, активно расширяющую слуховой опыт посетителя (читателя), и популяризаторскую, раскрывающую содержание фондов библиотек.

Для более разнообразной и всеобъемлющей популяризации музыкальной культуры желательно иметь в фонде не только книги и периодические издания, но также и носители аудиовизуальной информации, как то: виниловые пластинки, CD- и DVD- диски. Необходимо иметь доступ в Интернет.

К пользованию всеми имеющимися ресурсами прежде всего следует привлекать учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей и вузов, преподавателей специальных дисциплин, профессиональных музыкантов, а также любителей музыки.

Мероприятия могут проходить как в самой библиотеке, где желательно оборудовать специальное шумоизолированное помещение, так и в интернет-пространстве (онлайн).

#### **В библиотеке:**

1. **Выставки** нотных изданий, виниловых пластинок, посвященных композиторам-юбилярам, музыкальным жанрам, отдельным произведениям и т. д.

В АКУНБ действует площадка «Поставь пластинку...» для тематических демонстраций виниловых пластинок.

Примеры выставок:

«Диво дивное – песня русская»;

«Оркестр – туш!» (оркестровые произведения);



«Глоток свободы» (выставка, посвященная рок-музыке);  
 «Голоса, зазвучавшие вновь» (грамзаписи поэтов, прозаиков и актеров);  
 «...И, конечно, припевать лучше хором» (грамзаписи хоровых коллективов);  
 «Отзвуки театра» (театральные постановки на виниле);  
 «Мелодии с экрана» (музыка из кинофильмов);  
 «Поэзия. Гитара. Голос» (авторская песня на пластинках);  
 «Джаз в портретах»;  
 «Под небом Парижа» (музыка Франции);  
 «Ямщик, не гони лошадей» (русский романс);  
 «Однажды мир прогнется под нас» (музыка 1990-х на пластинках);  
 «Царица сцены» (великие оперы мира).

На сайте Челябинской областной универсальной научной библиотеки, например, можно увидеть выставку «Новые нотные издания для детских музыкальных школ» <http://chelreglib.ru/ru/news/58/>

2. **Дни специалиста** для педагогов музыкальных школ или школ искусств по специальностям, например, для клавишников, для преподавателей сольфеджио, хоровиков и т. д., по ознакомлению с новинками нотных и периодических изданий. Можно приглашать специалистов в свою библиотеку или выезжать самим, как это делают сотрудники АКУНБ, которые регулярно бывают в Алтайском государственном Доме народного творчества или на ассамблеях хормейстеров Алтайского края в музыкальном колледже.

3. **Тематические музыкальные вечера** с прослушиванием виниловых пластинок или приглашенных музыкантов (живая музыка) и специалиста-музыковеда. Самый, пожалуй, благодатный источник тем для музыкальных вечеров – календарь юбилейных и памятных дат. Примеры названий: «Традиции домашнего музицирования в России», «Вечер старинного русского романса», «Музыка старой Вены», «Новогодний романс», «Песни военных лет», «Музыка кино», «Вечер музыки Ференца Листа» и т. д. В Черноголовской муниципальной городской библиотеке (Московская область) придумали цикл вечеров: «Времена года. Музыкальное лето», «Времена года. Музыкальная осень», «Времена года. Музыкальная зима», «Времена года. Музыкальная весна».

В АКУНБ прошел вечер «**Забывтый голос граммофона**». Это была



**13 декабря 17.30**

**Музыкальный вечер**

*Забывтый голос граммофона*

Ведущий: Андрей Минкин, коллекционер (г. Барнаул)  
 4 этаж (отдел гуманитарной литературы)



своеобразная экскурсия по музыкальной истории нашей страны. Проводником стал барнаульский коллекционер Андрей Минкин, который поделился некоторыми экспонатами из своей уникальной коллекции пластинок. Гости увидели «говорящее письмо», старинный, 1903 года выпуска, граммофон и серебряные матрицы, с которых делались записи. Но самое главное – музыка, которая, несмотря ни на какие коллизии истории, сохранилась на пластинках и дошла до нас. Андрей Минкин рассказал о судьбах таких выдающихся исполнителей как Надежда Плевицкая, Анастасия Вяльцева, Изабелла Юрьева, а также поведал о пластинке с классикой русского шансона – Муркой, которая была всегда запрещена в СССР.

**«Песни, ставшие судьбой»** – под таким названием прошел литературно-музыкальный вечер в Кочетовской сельской библиотеке Нижегородской области в рамках всероссийской акции «Ночь искусств – 2019», который был посвящен композитору-песеннику Александре Николаевне Пахмутовой, отмечавшей в 2019 году 90-летие. Собравшиеся узнали много интересного о жизни и творчестве этой удивительной женщины. Песни Александры Пахмутовой настолько популярны и любимы, что их часто считают народными. «Нежность», «Надежда», «И вновь продолжается бой», «Как молоды мы были», «Я не могу иначе»... Всего она написала музыку к 400 песням, 20 фильмам, а также концерты, сюиты и даже балет. Ведущая вечера провела музыкальную викторину: гости угадывали названия песен А. Н. Пахмутовой. В конце мероприятия был показан видеофильм «Женщина, которую поют». Завершился вечер исполнением песен и дружеским общением.

*Музыкальный лекторий* – одна из традиционных форм просветительской деятельности. При составлении программы музыкального лектория особое внимание уделяется следующим требованиям: тематике, месту проведения, составу и возрасту слушателей, продолжительности проведения и выбору формы музыкального лектория, исполнительским возможностям музыкантов, материальным и техническим условиям проведения концерта, подготовке аудитории.

*Литературно-музыкальные салоны.* Их суть заключается в камерном общении ограниченного круга знатоков и любителей классического искусства, проходящем преимущественно в небольших, уютных гостиных, иногда при свечах, у старинного или имитирующего старину камина, рояля. При отсутствии специального помещения в гостиную преобразуют читальный зал или его часть, особо оформленный уголок с удобной мебелью и музыкальным инструментом.

**4. Проект «Музыка из окна».** Летняя акция в АКУНБ, когда из окна на 1 этаже трижды в день звучали виниловые пластинки из фонда библиотеки. Каждый день была новая программа: в честь памятной даты того или иного композитора или исполнителя, юбилея выхода диска и т. д. Например, в июле 2020 г. музыкой отметили 180-летие Чайковского, 80-летие Джона Леннона и Давида Тухманова, 250-летие Бетховена, полувековой юбилей «Queen».



## 5. Мастер-классы или открытые уроки по обучению посетителей библиотеки игре на инструментах (струнных, духовых, ударных, клавишных).

Возьмем самый «ходовой» музыкальный инструмент – гитару. Принести с собой музыкальный инструмент – это все, что требуется от участников открытого урока игры на гитаре. Мастер-класс возможен для детей и взрослых любого возраста. Во время занятия ведущий покажет, как овладеть техникой игры, продемонстрирует на струнном инструменте музыкальные композиции. После мастер-класса желающие смогут записаться, например, в гитарный кружок.

Такие уроки проходят в АКУНБ в рамках проекта «Библиосреда». Музыкант Павел Ладыгин обучает всех желающих.



Если есть возможность пригласить в библиотеку музыканта-универсала, играющего на нескольких музыкальных инструментах, можно устроить открытый урок по знакомству с инструментами из его коллекции.

## 6. Мастер-классы по изготовлению музыкальных инструментов

Опыт проведения подобных мастер-классов есть у музеев.

Так, в Государственном художественном музее Алтайского края в рамках X научно-практического семинара «Использование музыкальных инструментов в

работе фольклорных коллективов» прошел мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов из растительных материалов. Его участники под руководством опытного музыканта-народника делали дудочку из тростника.



## 7. Квартирник в библиотеке

Квартирники бывают разные. Если вести речь о музыкальных мероприятиях, то формат квартирника наиболее удобен для современных направлений музыки. Лучше, если такое мероприятие будет посвящено творчеству одного выдающегося музыканта или группы.

Вам потребуются помещение, ведущий и два-три местных музыканта, которые могут исполнить что-то из репертуара по теме. Хорошо, если в библиотеке есть фонд виниловых пластинок. Тогда ведущий может украсить свое выступление рассказом об обложках альбомов выбранного исполнителя, которые тоже являются произведениями, созданными профессиональными художниками (чаще всего). Ближе к концу мероприятия можно объявить свободный микрофон, чтобы кто-то из присутствующих зрителей тоже что-то исполнил.

Центральная городская библиотека города Мегион (Ханты-Мансийский автономный округ) назвала свой квартирник «Библиозвук» – неформальное мероприятие для всех, кто любит слушать и петь. Гостям были предложены: песни под гитару, душевное общение, горячий чай. Музыкальные гости встречи, авторы-исполнители Максим Мостовой и Егор Бессмертных (г. Мегион), специальный гость – Настя Жук (г. Москва).



**8. Музыкальный кинозал.** При организации показов художественных или документальных фильмов о выдающихся композиторах и событиях из мира музыки необходимо помнить о соблюдении закона об авторских правах. Фильмы должны быть в фонде библиотеки на съемных носителях или взяты из официальных источников в Интернете.

На портале «Культура.РФ» есть документальные фильмы о российских композиторах XX века: Микаэле Таривердиеве, Никите Богословском, Булате Окуджаве, Исааке Шварце, Эдуарде Артемьеве <https://www.culture.ru/themes/253641/ostrova-kompozitory>

В разделе «Художественные фильмы» найдем шедевр отечественного кинематографа «Чайковский» (1970) режиссера Игоря Таланкина.

В медиатеке АКУНБ имеются тематические фильмы:

**художественные:** «Ветка сирени» (2007, Россия, реж. П. Лунгин), «Паганини» (1989, Италия, Франция, реж. К. Кински), «Амадей» (1984, США, Франция, Чехословакия, Италия, реж. М. Форман), «Большой вальс» (1938, США, реж. Ж. Дювивье), «Переписывая Бетховена» (2006, США, Германия, Венгрия, реж. А. Холланд), «Когда рассеиваются тучи» (1946, США, реж. Р. Уорф);

**документальные:** «Альфред Шнитке. Я, немецкий композитор из России» (1997, реж. М. Бабак), «Большой театр» (1994, реж. М. Золотухин); «Мариинский театр» (1994, реж. М. Золотухин); «Ф. Шаляпин. Россия мне снится редко» (1997, реж. Ф. Федорченко), «Великий Шаляпин» (1992, реж. Ю. Альдохин), «Иоганн Себастьян Бах» (1998, реж. Р. Светин), «Антонио Вивальди» (1998, реж. Р. Светин).

## **9. Интернет в помощь**

Очень полезен для работы по музыкальному просвещению в библиотеке портал «Культура.РФ». Вот только несколько примеров мастер-классов и занятий из раздела «Музыка»: цикл лекций «Новое о П. И. Чайковском»; занятие, посвященное Фредерику Шопену; уроки игры на скрипке; «Что такое пастуший рожок и как на нем играть» и т. д. Там же идут онлайн-трансляции концертов. Портал живой и постоянно пополняемый, о чем не стоит забывать.

**Национальная электронная библиотека (НЭБ)** объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, научных учреждений и издателей. Фонды Национальной электронной библиотеки насчитывают более 4 млн электронных копий изданий различной направленности, среди которых есть и многочисленные *нотные издания*.

Веб-портал Национальной электронной библиотеки находится по адресу: <http://нэб.рф> или <http://rusneb.ru>

Использование НЭБ для пользователей и библиотек является бесплатным. Большую часть фондов НЭБ составляют произведения, перешедшие в общественное достояние. Эти произведения доступны для просмотра, скачивания и копирования без ограничений из любого места. Использование произведений, охраняемых авторским правом, ограничено в соответствии с действующим законодательством в области авторского права. Просмотр таких произведений возможен только в помещениях библиотек-участников проекта НЭБ.

**Arzamas** – просветительский проект, посвященный истории культуры, в том числе музыкальной. Основа сайта – это курсы – 15-минутные аудио- или видеолекции, прочитанные учёными, и материалы, подготовленные редакцией: справочные заметки и длинные статьи, фотогалереи и кинохроники, интервью со

специалистами и списки литературы, дополнительно раскрывающие тему. Также на сайте есть «Журнал» – раздел, в котором еженедельно публикуются материалы, не связанные напрямую с темами курсов, – шпаргалки, редкие архивные документы, рекомендации, обзоры, монологи специалистов и многое другое.

Вот только некоторые темы лекций: «Как устроен оркестр», «Британская музыка от хора до хардкора», «Музыка в затерянных храмах», «Народные песни русского города» и т. д.

Адрес портала: <https://arzamas.academy/>

**Artifex** – молодая команда гуманитариев, объединенных амбициозными целями: увлечь искусством и привить молодому поколению любовь к прекрасному.

Вот что говорят о себе авторы проекта: «Мы любим рассказывать о творческих людях: художниках, скульпторах, фотографах, музыкантах, а также их успехах, вдохновении и жизненном пути. Мы хотим вдохновлять вас и подталкивать к творчеству. Нам хочется помочь всем желающим разобраться в бескрайнем мире искусства. Мы хотим вызвать любопытство, натолкнуть на новые мысли и разжечь дискуссии. И мы искренне верим, что это неравнодушие к искусству зародится именно здесь. Творческий альманах Artifex.Ru — вдохновение и хорошее настроение каждый день!»

Хорошая музыка и лучшие исполнители, прекрасные композиторы и виртуозы поместились в галерее Artifex, чтобы совершенствовать музыкальный вкус и не дать ушам «засохнуть» от второсортного сырья: <https://artifex.ru/музыка/>

## Библиотека в медиaprостранстве:

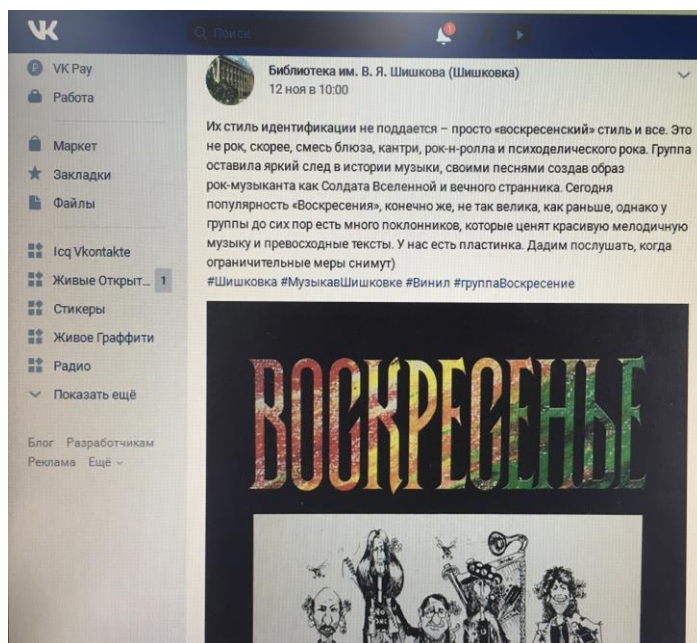
**1. Наполнение аккаунтов библиотеки контентом, связанным с музыкой** (посты о виниловых пластинках из фонда библиотеки, компакт-дисках, нотах).

В АКУНБ проходят «музыкальные четверги», когда в социальной сети ВКонтакте раз в неделю, в четверг, пишется пост о какой-нибудь пластинке из фонда библиотеки. Жанры, как правило, чередуются: классика, рок, поп, джаз и др.

**2. Видеообзоры новинок музыкальной литературы и периодических изданий, а также популяризация музыкальных мероприятий, проводимых в библиотеке.** В качестве платформы можно использовать YouTube или социальные сети.

**3. Интеллектуальные конкурсы и опросы в соцсетях, связанные с музыкальной тематикой.** Вопросы можно придумать самим или найти в Интернете (см. приложение).

**4. Организация виртуального концертного зала в библиотеке для онлайн-трансляции концертов с лучших музыкальных площадок страны и мира.**





В центральной городской библиотеке г. Рубцовска 1 октября 2020 г. открылся такой зал, оснащенный современным мультимедийным оборудованием и высокоскоростным Интернетом. Он был создан в рамках нацпроекта «Культура» и на средства из городского бюджета.

*«Фактически мы уравнились теперь со столицей, потому что любой житель Рубцовска, даже не приобретая билеты, совершенно бесплатно, приходит в наш очень красивый зал, который мы отремонтировали, уютно обустроили, и получает культурное наслаждение, культурные эмоции»* (Елена Кайгородова, директор библиотечно-информационной системы города).

Особенность эстетического воспитания, к которому относится популяризация музыкальной культуры, заключается прежде всего в его эмоциональности. Поэтому библиотечарь должен быть сам духовно развит, эмоционален и находиться всегда в творческом поиске. Популяризируя мировую и российскую музыкальную культуру, не стоит забывать и об известных исполнителях Алтайского края, творчество которых также достойно быть широко представлено населению.





## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Пример музыкального блиц-опроса** <https://infourok.ru/blic-opros-po-muzikalnoy-literature-k-igre-muzikalniy-zrudit-1727320.html>

Кто создал звукоряд? (**Пифагор**)

Какой стране принадлежит Ф. Лист? (**Венгрия**)

Кто был учителем Бетховена, Листа, Шуберта? (**Сальери**)

Какого композитора в переводе с немецкого называют «ручей», Генделя или Баха?

(**И. Баха**)

Какой композитор изображен на австрийской монете достоинством один евро?

(**Моцарт**)

Какой балет Чайковским написан первым – «Лебединое озеро» или «Щелкунчик»? («**Лебединое озеро**»)

На сюжет какой повести Гоголя были написаны оперы Чайковским и Римским-Корсаковым? («**Ночь перед Рождеством**»)

Кто из композиторов назвал до мажор «красной тональностью», а ми мажор – «излучающей металлический блеск»? (**Скрябин**)

Какая опера Д. Верди написана по роману А. Дюма «Дама с камелиями»? («**Травиата**»)

Какой французский композитор создал балет «Жизель»? (**А. Адан**)

Какую композицию создал М. Равель для балерины Иды Рубинштейн? («**Болеро**»)

Какой стране принадлежит певец Энрико Карузо? (**Италия**)

Какой струнно-смычковый инструмент, кроме скрипки и виолончели, входит в струнное трио? (**Альт**)

Какой русский композитор создал множество трудов по неорганической химии? (**А. Бородин**)

Как называется прибор для измерения времени и одновременно – симфония И. Гайдна? («**Часы**»)

Кто является автором балетов «Дон Кихот», «Баядерка»? (**Минкус**)

Как называется музыкальное сопровождение голоса? (**Аккомпанемент**)

Какую оперу Д. Верди написал на основе египетской легенды? («**Аида**»)

Как называется 23 соната Л. Бетховена? («**Апассионата**»)

Какой жанр в названии фильма использовал кинорежиссёр Милош Форман? («**Рэгтайм**»)

Как называется коллектив музыкантов более 12 человек? (**Оркестр**)

Какой композитор написал оперу «Соловей» по Андерсену? (**И. Стравинский**)

Какая опера Ж. Бизе окончилась провалом? («**Кармен**»)

Какой стране принадлежит творчество Сибелиуса? (**Финляндия**)

Чьи это слова «Музыка должна высекать огонь из людских сердец»?  
**(Бетховен)**

Кто из композиторов 19 века придумал «Давидово братство» – общество борьбы с глупостью и серостью»? **(Р. Шуман)**

Какой инструмент Г. Берлиоз назвал «скрипкой» среди деревянных духовых? **(Кларнет)**

Кто был самым плодовитым композитором? **(Г. Телеман – сочинил 1500 произведений)**

Какие три композитора родились в 1685 году? **(Бах, Гендель, Доменико Скарлатти)**

Музыка какого композитора легла в основу гимна Европейского союза?  
**(Бетховен)**