

Библиографический обзор: технология подготовки и проведения

Библиографический обзор согласно ГОСТ 7.0-99 СИБИД «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» – библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование.

Возникнув в 20-е годы прошлого века как устная форма информирования под названием «вечера живой библиографии», библиографический обзор до настоящего времени остаётся одной из наиболее распространённых и эффективных форм информационно-библиографического обслуживания в библиотеках всех типов.

Обзор может содержать сведения о книгах, отдельных их разделах и частях, о журналах в целом и об отдельных публикациях, о других видах документов.

Любому обзору должны быть присущи: актуальность, тщательный отбор литературы с учётом интересов и потребностей аудитории, для которой готовится обзор. При этом желательно, чтобы выбирались те издания и публикации, которые интересны и самому библиотекарю, ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, весьма трудно.

Библиографические обзоры выделяются по разным признакам классификации:

По общественному назначению:

– *информационный обзор*, основная задача которого – дать общие представления о документах, имеющихся в библиотеке, например, о новых поступлениях. Особенность информационного обзора состоит в том, что речь идёт о тематике документов без глубокой оценки содержания;

– *рекомендательный обзор* включает немного документов (10-15), но в нём, кроме краткой характеристики содержания, должна быть оценка и рекомендация документов.

По содержанию обзоры бывают:

– *универсальные*, в которых представлены документы из разных областей знания.

Обзоры новых поступлений бывают преимущественно универсальными по содержанию и информационными по назначению. В такие обзоры могут быть включены книги, журналы и другие материалы, относящиеся ко всем отраслям знания.

Литература отбирается с таким расчетом, чтобы она была интересна всем или большинству слушателей. В обзор включается сравнительно большое количество произведений печати, и главное внимание в рассказе обращают на новизну изданий, сведений, содержащихся в документах.

Вступление и заключение в обзоре новинок делают, как правило, краткими. Издания группируют по отраслям знания;

– *тематические*, где представлены документы по одной теме, проблеме. Искусство построения тематического обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвященных одной теме, но и показать своеобразие манеры и творческого стиля каждого писателя, отличие

одной книги от других. С особой тщательностью отбираются материалы для вступительной части обзора и текстов-связок.

При составлении тематического обзора художественной литературы предпочтительнее конкретизировать тему, подобрать эмоциональный заголовок. Кроме романов, повестей, поэтических произведений в тематический обзор можно включить рассказы, особенно если они принадлежат перу признанных мастеров этого жанра, а также публицистические, художественно-документальные произведения, книги и публикации местных авторов.

Необходимо тщательно продумывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора. Во вступительной части отмечается важность темы, перечисляются авторы, дается общая характеристика произведений. Для этого используются критические статьи и рецензии, литературоведческие обзоры.

В основной части важно показать значение каждого произведения в раскрытии темы. Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать произведения, охватывающие тему в целом, а потом – произведения, посвященные отдельным событиям, периодам. Иногда лучше объединить их по жанрам. В ряде случаев можно сначала назвать произведения авторов, давно пишущих на эту тему, а затем – тех, кто впервые обратился к ней. В заключительной части обзора необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы в новых произведениях, появившихся недавно, порекомендовать критические статьи и рецензии и т. д.;

– **персональные** – это рассказы о выдающихся личностях, построенные на основании имеющихся документов о них и/или их произведениях. Персональные обзоры составляются обычно в связи с юбилеями и памяtnыми датами: день рождения писателя, художника, ученого и т. д. Во вступительной части обзора приводится краткая справка о жизни и творчестве деятеля.

Возможны разные варианты персональных обзоров. Можно уделить главное внимание характеристике самих произведений автора. В персональный обзор включают основные произведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие, либо не публиковавшиеся ранее.

Можно основное внимание читателей уделить рекомендациям литературы о жизни и творчестве автора в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях.

В обзоре можно одновременно рекомендовать как произведения автора, так и литературу о нем.

Обзоры по видам документов:

- обзор книг;
- обзор периодических изданий (нескольких или одного);
- обзор электронных ресурсов;
- смешанный, где представлены разные по материальной конструкции документы (книги, журналы, газеты, электронные ресурсы).

Обзоры по форме передачи:

– **устный**: непосредственно в аудитории, аудиозапись, видеозапись (устные обзоры могут являться частью массового мероприятия или проводиться самостоятельно);

– **письменный (печатный)**: напечатанный на страницах периодического издания, размещенный на сайте библиотеки; дайджест (фрагменты текстов

документов, выдержки из документов, рефераты, подобранные по определённой теме и сгруппированные таким образом, чтобы была возможность оперативно познакомиться с тематическими материалами).

Этапы подготовки библиографического обзора:

- выбор и изучение темы обзора;
- уточнение читательского и целевого назначения, а также формата обзора;
- выявление круга обзриваемых документов;
- изучение документов;
- определение структуры обзора, группировка и упорядочивание произведений на основе сформулированных связей;
- составление библиографического описания и рекомендательных аннотаций;
- написание обзора;
- литературная обработка текста;
- прочтение или пересказ текста обзора (для определения хронометража и выявления ошибок).

Изучение темы. Необходимо выбирать формулировку темы, наиболее точно отражающую её суть. Тема изучается, анализируется в разных аспектах: с точки зрения новизны, актуальности, интереса к ней читателей, обеспеченности литературой и т. д. Часто помощь в этом оказывают предисловия, вступительные статьи и примечания к изданиям и др.

Выявление и отбор документов. С помощью справочно-библиографического аппарата библиотеки необходимо установить наличие в библиотеке литературы по теме. Отбор документов зависит от целевого и читательского назначения обзора, от широты его темы. Критерий – лучшая, новейшая литература, соответствующая аудитории. Библиотекарь даёт лишь первоначальную ориентировочную оценку отобранному документу, так как глубокий анализ достоинств произведений может дать лишь специалист в данной области знания. Однако составитель должен осознавать ответственность за качество рекомендуемой литературы. Именно от отбора документов зависит качество обзора.

Изучение документов. Главная задача, решаемая на одном из самых ответственных этапов, – это установление соответствия выявленных изданий назначению и содержанию будущего библиографического обзора. Это достигается путём их непосредственного изучения, а также просмотра дополнительных материалов, критических статей и рецензий. Обращение к названным материалам поможет в дальнейшем при составлении аннотаций и пояснительных текстов. В процессе изучения книг и статей осуществляется окончательный отбор. Для аудитории обзор должен излагаться в свободной манере, поэтому необходимо хорошо знать материал. Это нужно и для того, чтобы иметь возможность отвечать на вопросы читателей в ходе или после обзора.

Группировка документов. Главная задача данного этапа – выбор оптимальной структуры (построения) обзора, которая должна подчиняться определённому замыслу, последовательности рассказа и логическому раскрытию темы. Варианты группировки могут быть различными. Обычно документы в обзоре группируются по принципу «от простого к сложному», «от частного к общему», «от

общего к частному». В универсальном и отраслевом обзоре применяется группировка по отраслям знания. Используют также группировку по разделам наук, по значимости документов, по жанрам литературы. В обзоре исторической литературы обычно применяют историко-хронологическую группировку. Ещё на этапе изучения произведений печати появляется возможность выделить основные аспекты темы (проблемы), объединить книги и статьи в соответствии с содержанием обзора, установить порядок их следования и логическую соподчинённость. Это необходимо, чтобы предоставить читателям библиографическую информацию в стройной, логически обоснованной системе.

Написание обзора – творческий процесс, который не может быть полностью формализован, но должен быть «уложен» в определённый набор правил и рекомендаций, ориентированных на подготовку различных видов обзоров. Главная задача здесь – объединить разрозненные данные о каждом произведении печати, полученные в ходе их изучения. Библиографический обзор подразумевает не только аудиальное (слуховое) восприятие, но и визуальное (зрительное). Исходя из этого, на данном этапе его подготовки необходимо продумать визуальный ряд, с помощью которого можно наиболее полно представить книгу. Визуальный ряд может включать непосредственно обложку книги, фотографии/иллюстрации из неё, слайд-презентацию и т. д.

Структура библиографического обзора

Библиографический обзор состоит из:

вступления;

основной части;

заключения.

1. Вступление – часть, где обосновывается выбранная тема, описываются ее особенности. Вступление призвано плавно подвести читателя или слушателя к основной содержательной части: для этого его сначала надо увлечь. Очень важно связать тему обзора с интересами слушателей и читателей. Помочь в выполнении этой задачи могут примеры и факты, мнения и критические оценки экспертов по поводу темы или выбранной для обзора литературы. Кроме того, для привлечения и удержания внимания читателя/слушателя и для активизации его образного мышления часто используются поэтические строки, крылатые слова, цитаты и т. д.

2. Основная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных документов. Важно, чтобы звучал связный рассказ. Это творческий этап, требующий от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Многое зависит от верно взятого тона.

Не стоит рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждет некоторое разочарование: все уже пересказано, а стоит ли читать? Рассказывая о книге, важно взять ее в руки, продемонстрировать обложку, проговорить выходные данные, обратить внимание на приемы оформления и т. д.

Будет оправданным использование таких приемов:

- рассказать об авторе;
- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- показать иллюстрации;
- дочитать до самого интересного места, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензии на книгу;
- рассказать о переводчике или сравнить разные переводы одной и той же книги;
- рассказать о неизвестных фактах из жизни писателя, историю создания произведения;

Нужно не забывать о преимуществах живого выступления: использовать мимику, жесты, менять громкость голоса и др.

3. Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах. Обзоры ценятся читателями как средство информации и как возможность получить от библиотекаря достаточно квалифицированную оценку книги. Важно, чтобы позиция библиотекаря носила обоснованный характер.

Интересно раскрыть тему позволяет правильно выбранный принцип построения обзора.

В зависимости от целевой аудитории обзор может строиться как монолог библиотекаря или как диалоговая форма. Можно вовлекать слушателей в беседу с помощью вопросов: «Как вы считаете?», «А что вы думаете по поводу?».

Цель обзора – заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению книг данной тематики или обратить внимание на новые поступления.

Общие требования к проведению обзора

- Из обзора слушатель должен узнать что-то новое и интересное для себя.
- Необходимо показать читателю стиль автора. С помощью отрывка раскрывается стиль автора, какой-то аспект содержания документа (действие, информация). Из каждого документа возможно прочтение отрывка.
- Использовать логические переходы. Перейти от одной книги к другой можно через автора, через иллюстрацию, через формат документа.

Основные виды логических переходов:

- опирающийся на сходство (содержание, жанр, автор и др.);
- на противопоставлении точек зрения авторов;
- приём «сквозная книга» через раскрытие структуры и содержания одной книги, тексты-связки к другим книгам, более конкретной и узкой тематики;
- приём смыслового выделения некоторых сведений о документе, отсутствующих в основном тексте, история создания или сведения об авторе;
- построение обзора по принципу «Путешествие по книгам».

Тексты связок строятся на основе того общего, что роднит произведения друг с другом, или, наоборот, – на противопоставлении, на характеристике полноты изложения материала в книгах, различий в рассмотрении одной и той же темы разными авторами. Можно использовать тексты самих произведений, подбирая отрывки, которые подтверждают высказанную мысль и одновременно помогают

перейти к характеристике другого документа. Этот приём широко применяют в обзорах, знакомящих с произведениями художественной литературы.

Необходимо учитывать продолжительность обзора: она зависит от аудитории. Слишком длинный обзор может утомить слушателей, и будет трудно удержать их внимание.

В конце обзора нужно давать библиографические сведения названных документов, чтобы читатели могли их запомнить, записать.

Список использованной литературы

- Абросимова Н. В. Библиографическая деятельность библиотек : учебно-методическое пособие / Н. В. Абросимова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2013. – 159[1] с. – (Азбука библиотечной профессии).
- Арбузова, Н. Н. Муза для будущего инженера / Н. Н. Арбузова, И. Ф. Рахманова // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 19–21.
- Балкова И. В. Справочное пособие библиотекаря: библиотековедение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание / И. В. Балкова. – Москва : Пашков дом, 2015. – 342 с.
- Библиографический обзор : методические рекомендации / Национальная библиотека Республики Адыгея; научно-методический отдел; составитель Н. В. Чурсина. – Майкоп, 2019. – 20 с. – (Серия «В папку библиотечного специалиста»).
- Библиографический обзор как эффективная форма рекламы книг // Новая библиотека. – 2008. – № 10. – С. 33–34.
- Бородина, В. А. Библиотечное обслуживание : учебно-методическое пособие. Вып. 7 / В. А. Бородина. – Москва : Либерия, 2004. – 168 с.
- Дригайло В. Г. Технология работы библиотеки : научно-практическое пособие / В. Г. Дригайло. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. – 544 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»; вып. № 104).
- Ирчинова, В. И. Не бойтесь выступать публично / В. И. Ирчинова // Современная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 72–77.
- Как подготовить библиографический обзор? – Текст : электронный // Uchi.ucoz.ru : [сайт]. – URL: http://uchi.ucoz.ru/publ/bibliotekarju/kak_podgotovit_bibliograficheskij_obzor/68-1-0-21560 (дата обращения: 07.12.2023).
- Клюкина, Н. В. Каждая книга должна найти своего читателя: из опыта проведения библиографических обзоров / Н. В. Клюкина // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 22–23.
- Комолова, Е. Обзор: как много в этом слове...: Особенности подготовки и проведения / Е. Комолова // Библиополе. – 2008. – № 3. – С. 30–35.
- Обзор: виды, особенности подготовки и проведения – Текст : электронный // Библиографу.ру : [сайт]. – URL: <https://go-link.ru/mBL9Y> (дата обращения: 07.12.2023).
- Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 119 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век» : 100 вып.; № 43).
- Рудишина, Т. Библиографический обзор. Это просто? / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2001. – № 10. – С. 12–13.

- Секреты отличного библиографического обзора. – Текст : электронный // МБУ «МЦБС» Еманжелинского муниципального района Челябинской области : [сайт]. – URL: <http://emankniga.ru/?p=8708> (дата обращения: 07.12.2023).