

Выставочная деятельность библиотек: история и современность.

Перишко Галина Ивановна

главный библиотекарь отдела культурных программ

Библиотечные выставки – явление исторически достаточно молодое. В античном мире фонды библиотек не нуждались в дополнительном их раскрытии. В средние века и вплоть до XVIII в. использовалась обозримая и доступная организация фондов, что позволяло библиотекарям быстро обслуживать немногочисленных пользователей.

С ростом объемов фонда размещение документов в обозримом пространстве стало невозможным. В конце XIX в. увеличивается число пользователей библиотек. В силу названных причин стала необходимой другая организация библиотечной среды.

В российских библиотеках книжные выставки появились в середине XIX в. Эти выставки носили характер музейных экспозиций: на них демонстрировались наиболее ценные экземпляры из книжных сокровищ библиотеки.

После Октябрьской революции 1917 г. посредством книжных выставок осуществлялась пропаганда литературы по важнейшим вопросам. Первоначально в библиотеках организовывалось не более 2-3 выставок в год.

С 1920-х гг. наблюдается рост количества выставок в библиотеках. Появляются новые формы выставочной работы. На первое место в массовых библиотеках выходят тематические выставки. Широкое распространение получают выставки новых поступлений. Выставки стали наиболее популярным методом наглядной рекомендации книг.

В 1920-1940-е гг. появляется ряд статей и брошюр, обобщающих опыт выставочной работы и содержащих важные теоретические положения и методические рекомендации.

В годы Великой Отечественной войны организовывались тематические выставки: о героическом прошлом народа, о войнах и подвигах, популярной литературы по освоению новых профессий.

В 1960-1980-е гг. библиотечные выставки активно используются в качестве дополнения к конференциям, являются частью больших комплексных мероприятий.

Пик выставочной деятельности библиотек пришелся на конец 80-х – начало 90-х гг. XX в. Поиск активных и выразительных форм привел к появлению в 1990-е годы таких форм выставочной работы как выставки возвращенных книг, выставки одной книги.

Представляется интересным проследить эволюцию форм выставочной деятельности в историческом контексте библиотечного обслуживания:

1917–1930 гг. – тематические пропагандистские выставки, выставки новых поступлений / дискуссионные формы массовой работы.

1930–1950 гг. – тематические выставки/беседы, рекомендации, планы чтения, устные журналы.

1950–1970 гг. – тематические выставки, выставки новых поступлений, выставки-просмотры; комплексные формы: дни информации / читательские конференции, клубы, литературные встречи, рекомендации.

1970–1980 гг. – тематические выставки, выставки новых поступлений, выставки-просмотры; комплексные формы: дни информации, дни специалиста, недели информации, читательские конференции, клубы, литературные встречи, рекомендации, лектории.

1980–2000 гг. – тематические выставки, выставки-просмотры, интерактивные формы выставочной деятельности / диспуты, дискуссии, клубы, литературные вечера, лектории.

Этот краткий сравнительно-исторический обзор позволяет сделать вывод о взаимосвязи форм выставочной работы с другими формами и методами библиотечного обслуживания: диалоговые формы работы развивались и возрождались в определенный период существования общества и зависели от социальной активности.

Выставочная работа – это деятельность по организации выставок, включающая в себя планирование, разработку, оформление, проведение и подведение итогов выставки.

Выставочная деятельность – одно из наиболее интересных направлений в работе любой библиотеки. Трудно представить проведение массовых мероприятий, научных конференций, творческих встреч с читателями без книжно-иллюстративных выставок, которые раскрывают фонд библиотеки по данной теме.

Библиотечная выставка – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления (Справочник библиотекаря. – 2000. – С. 160).

Посредством книжных выставок библиотека решает следующие задачи: привлечение внимания к чтению, облегчение поиска необходимых изданий. Выставка помогает показать многообразие фондов библиотеки, рассказать о книгах, которые не так часто спрашиваются, как популярные издания, но являются уникальными и содержат ценную информацию.

Библиотечная выставка – это синтез науки, искусства и практической деятельности библиотекаря. Композиционное решение выставки включает в себе идеи, являющиеся плодом самостоятельных изысканий библиотекаря. В основе концепции лежит личная позиция автора выставки, его собственная аргументированная трактовка. Во многом эффективность и значимость выставочной работы зависит от личности библиотекаря, ею занимающегося.

Подлинная выставка – это не просто собрание книг, а осмысленное творение, призванное пробуждать в читателе целенаправленную интеллектуальную деятельность.

Предметом книжной выставки является документ (произведение печати). Документы на выставке располагаются в наиболее удобном для обозрения и восприятия ракурсе, они систематизированы, взаимосвязаны и дополняют друг друга, представлены в сочетании с аксессуарами, создающими определенный фон.

Создание гармоничной выставочной среды обеспечивает наиболее благоприятные условия для работы с книгой. Основным достоинством книжной выставки является то, что она дает возможность читателю непосредственно ознакомиться с произведениями печати.

Библиотечная выставка помогает пользователю ориентироваться в потоке информации и массиве документов, положительно влияет на эстетический уровень и визуальную среду библиотеки, способствует максимально полному использованию возможностей каждой книги, формирует спрос на информационные ресурсы.

Показать многообразие фондов библиотеки – одна из целей выставочной работы библиотеки в целом. Другая цель – показать, как фонды библиотеки могут помочь в образовательной и досуговой деятельности, в расширении кругозора.

Этапы разработки и оформления книжной выставки:

- выбор темы;
- определение целевого и читательского назначения;
- разработка структуры книжной выставки;
- выявление и отбор документов;
- подбор вспомогательных материалов;
- оформление книжной выставки;
- реклама книжной выставки;
- анализ эффективности книжной выставки.

Работа над будущей выставкой начинается с выбора **темы**, которая должна соответствовать двум требованиям:

- тема должна быть актуальной и интересной читателям.
- тема должна быть конкретной.

Правильно определенная тематика выставки позволяет привлечь посетителей в библиотеку. Впоследствии человек, пришедший на выставку, может стать постоянным и активным читателем библиотеки, посещать библиотечные мероприятия и в конечном итоге – пропагандировать фонды библиотеки.

Кроме темы, надо хорошо продумать читательский адрес будущей выставки. От этого будут зависеть все последующие этапы работы над выставкой, начиная с отбора документов и заканчивая рекламой.

Разработка структуры библиотечной выставки почти всегда вызывает затруднение. Как правильно выбрать название для книжной выставки? Сколько книг, разделов должно быть на выставке? Всегда ли нужна цитата?

Любая выставка только выиграет, если вы правильно подберете для нее **название**. Оно обязательно должно привлечь внимание читателей, заинтересовать, вызвать любопытство. Это возможно только в том случае, если к выбору заголовка для выставки вы подошли не стандартно, а творчески. Название выставки должно быть информационно ёмким, лаконичным, то есть состоять всего из нескольких слов (оптимально – не более 4-5). Названием выставки может стать крылатая фраза, афоризм, пословица, поговорка, строка из стихотворения или песни.

Библиотекарь, отвечающий за подготовку выставки, должен хорошо представлять предмет экспозиции. А именно досконально знать, о чем повествует выставка. Неважно, персональная это или тематическая выставка, или выставка-просмотр. Выяснить определения всех понятий, которые могут встретиться на выставке, – первоочередная задача организатора выставки. Для этого существуют разнообразные энциклопедии и тематические словари.

После того как вы уяснили для себя все аспекты предполагаемой экспозиции, необходимо составить **тематико-экспозиционный план** выставки. Первоначально он

может состоять только из перечисления разделов выставки. Впоследствии, когда вы начнете разрабатывать тему экспозиции детально, в тематико-экспозиционный план выставки необходимо включить все сведения, которые вы собираетесь отразить в экспозиции. Это могут быть цитаты корифеев темы, поэтов, писателей, критиков; определения основных терминов и понятий, необходимых для правильного восприятия экспонатов выставки; даты жизни и деятельности лица, о котором повествует выставка.

Подбор книг, периодики, других экспонатов будет осуществляться только после составления развернутого тематико-экспозиционного плана выставки.

Конкретной цифры количества книг на выставке нет и быть не может. Оно зависит от многих факторов, в том числе от объема фонда, типа выставки, места расположения, размера выставочного стеллажа. Кроме того, количество книг, разделов, наличие цитат и пояснительных текстов вам лучше всего подскажет логика выставки, ее идея. Выставка не должна выглядеть пустой, но она не должна быть и перегруженной. Естественно, в процессе подготовки концепции выставки вы будете, как минимум, просматривать какие-то источники. Все они, как и остальная литература по теме, должны быть отражены на выставке.

Формирование концепции выставки можно считать завершенным, если вы готовы ответы на три вопроса: для чего и для кого готовите данное мероприятие, каким образом предполагаете выразить свою позицию.

Как правильно отобрать документы для выставки?

Лучше всего это сделать в два этапа. Выявить все документы, какие есть в библиотеке по данной теме: книги, статьи из газет и журналов, аудиовизуальные материалы и другие. Просмотреть выявленные источники и отобрать для выставки те, которые соответствуют цели и читательскому адресу.

Основным должно быть условие: ни одна книга, статья или иной материал не должны появиться на выставке, если их содержание неизвестно библиотекарю.

Предпочтение отдается: а) новейшим изданиям; б) книгам, лучше оформленным в полиграфическом отношении, имеющим иллюстрации, хорошо оформленную обложку, удобный для чтения шрифт. «Непрезентабельную», но необходимую книгу надо привести в порядок и только после этого выставлять.

После того как документы отобраны, можно приступить к подбору **вспомогательных материалов**. Они сделают выставку яркой и содержательной.

Для оформления выставки можно использовать:

- художественные элементы (портреты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографий);
- декоративные элементы (цветы, драпировки, вышитые полотенца, изделия из бересты, соломки);
- «творения рук и умов читательских» (рисунки, поделки, отзывы на книги, мини-сочинения);
- предметы и вещи, помогающие создать образ человека или эпохи.

Перечислить весь список аксессуаров практически невозможно. Подойдет все, что поможет раскрыть тему выставки, привлечь к ней внимание читателей, конечно, при соблюдении вкуса и чувства меры.

Главная задача библиотечной выставки – представить книги и другие виды документов. Хорошее оформление, различные материалы и аксессуары – это не цель, а лишь средство, помогающее решить поставленную задачу. Поэтому они должны не заслонить книгу, а наоборот, привлечь к ней внимание.

Необходимо представить собранный материал – печатные издания, иллюстративный материал, предметный ряд – в форме, удобной для ознакомления. Формой организации выставочного пространства служит различное выставочное оборудование. К выставочному оборудованию относятся в первую очередь витрины, стеллажи, столы. Кроме этого, необходимо оснастить выставку мелкими формами – разнообразными подставками для книг, цитат, этикетаж. Выбор выставочного оборудования зависит от самой библиотеки, целей выставки, масштабов экспозиции.

Художественное оформление выставки – завершающий этап в ее подготовке. Этот этап включает в себя расстановку книг, оформление и размещение на выставке иллюстративного материала, оформление и расстановку этикетаж. Для библиотечной выставки оформление имеет огромное значение, ведь выставка — это наглядная форма работы библиотеки. При этом не стоит забывать, что «наглядно» — это не только то, что можно показать и увидеть, но и то, что можно представить, вообразить. Вот потому работа над выставкой не должна сводиться только к показу внешнего облика книги. Необходимо как можно ярче и образнее раскрыть перед читателями содержание книги, ее ценность и «индивидуальность».

Оформление выставок — одно из интересных направлений библиотечного дизайна. Дизайн имеет свои правила. Только соблюдая их, вы сможете сделать свои выставки привлекательными и интересными. Например, помня о том, что дизайн – это прежде всего искусство «общения» с деталями, можно каждый заголовок художественно обыграть, заставить читателя заинтересоваться, обратить внимание.

Оформление книжных выставок сводится к трем основным моментам: техническое оснащение выставки, компоновка материалов, оформление текстов и иллюстраций.

Расстановка книг проводится по разделам согласно **тематико-экспозиционному плану** выставки. Желательно, чтобы все разделы выставки были размещены на отдельных полочках стеллажей.

Рекомендуется лучше чередовать книги в светлых и темных обложках, тогда выставка не будет распадаться на две части (светлую и темную по окраске).

Необходимо также учитывать и размерные соотношения книг. Более правильно чередовать книги большего и книги меньшего формата или же формировать книги крупного формата в центре полки.

Размещение по убывающей или по возрастающей степени не рекомендуется. Это может привести к произвольному переводу внимания читателя от содержания выставки на ее форму. Нельзя не отметить такого неправильного приема экспозиции книг, когда одна книга накладывается на другую, закрывая ее заглавие и обложку.

Важная или интересная книга может быть выделена: ее можно поставить среди книг большего или меньшего формата, выделить ее большим расстоянием или поставить на отдельную полку с применением текстов и иллюстраций, или развернуть.

Книгу можно показать обложкой, титульным листом, иллюстрацией. В некоторых случаях можно показать переплет книги. Наличие суперобложки и красиво оформленного титульного листа позволяет использовать эти части книги как отдельные экспонаты. В этом случае они должны располагаться рядом. Для наилучшего восприятия экспоната между ними должно быть небольшое расстояние (воздух).

Бывают затруднения при экспозиции статей из томов сочинений или периодической печати. Подчеркнуть, что из тома сочинения или сборника взята одна статья, можно двумя путями. Во-первых, на выставку ставится книга с прикрепленной к ней карточкой, в которой указаны автор статьи, заглавие ее и страницы. Во втором случае книга раскрывается на странице, где указывается нужная статья.

На карточке к книге указывается источник: сочинение, издание..., том. Также поступают и при экспозиции **журнальных статей**. Сложнее показать на выставке **статью из газеты**. Газета в сложенном виде мнется, ее неудобно снимать с выставки, не виден

объем статьи. Гораздо удобнее сделать ксерокопию необходимой статьи с указанием сведений (фамилия автора, заглавие статьи, источник).

Иллюстрации оживляют выставку, привлекают внимание к книгам. Предпочтительнее брать репродукции несколько большие, чем стандартный формат книги, поскольку крупная иллюстрация сильнее воздействует на читателя. Иллюстрации следует помещать среди более-менее однотонных обложек, без ярких рисунков, чтобы именно от иллюстрации внимание переходило на книги. Что касается количества иллюстраций, то достаточно 1-3 листов иллюстраций на две полки книг (т.е. на 10-12 книг).

Большое значение имеет подбор цвета и цветовых сочетаний. Желательно использовать при оформлении не более трех цветов, иначе выставка получится не яркой, а пестрой.

Существуют три основных цвета: красный, синий, желтый – и три дополнительных: зеленый, оранжевый, фиолетовый, которые служат для выделения основных цветов.

Наиболее удачно сочетаются: белый на синем, белый на красном, белый на зеленом, красно-бело-синий, черный с желтым, черный с оранжевым, черный с золотым, черный с серебряным.

Цвет может создать определенное настроение. Известно, что зеленый и синий цвета успокаивают, красный и желтый — возбуждают, темно-фиолетовый — угнетает.

А еще восприятие цвета зависит от возраста. Подростки, например, предпочитают контрастные сочетания — синий и оранжевый, красный и зеленый, желтый и фиолетовый. Люди пожилые, наоборот, — гамму приглушенных тонов.

Есть цвета, которые способны зрительно приближать предметы. Если для фона выбрать холодные оттенки, а для объектов, расположенных на переднем плане, — теплые, то можно добиться эффекта «приближения» важной информации. Если необходимо выделить или «приблизить», используют оранжевый или охристо-желтый цвета.

Выставка открывается заголовком. Он должен сразу бросаться в глаза, легко восприниматься и привлекать внимание. Для оформления заголовка нужно брать простые шрифты. Все тексты, которые имеются на выставке (заголовок, цитаты, подзаголовки и пр.), должны быть выполнены в едином стиле. Следует помнить, что шрифт должен соответствовать тематике выставки. Например, если выставка посвящена истории или устному народному творчеству, то лучше заголовок написать шрифтом, стилизованным под старославянский. На выставке о войне будет уместен строгий рубленый шрифт, а на выставках, посвященных поэзии или жанру любовного романа, — легкий вензельный.

Где и как разместить библиотечную выставку?

Выставки могут располагаться в самых неожиданных местах: в вестибюле, витринах, окнах, на столах. Но чаще всего их оформляют на специальных выставочных стеллажах. Все стеллажи имеют прямоугольную форму, лучше других воспринимаемую человеком. Размеры этих стеллажей разные, поэтому документы надо располагать так, чтобы центр выставки был на уровне глаз. Если в библиотеке достаточно места, стоит попытаться создать выставочное пространство. Это может быть полукруг, волнообразный вариант, шахматный, угловой.

Как привлечь внимание читателей к выставке?

Для этого существует достаточно много приемов — как новых, так и традиционных.

Самая интересная и эффективная, но при этом — самая сложная и трудоемкая форма представления книжной выставки — это ее **презентация**.

Можно рассказать о выставке в индивидуальной беседе одному читателю или нескольким, провести краткий обзор у выставки или подробный рекомендательный обзор лучших книг.

Следует уделить внимание рекламе выставки — от этого во многом зависит ее успех и эффективность. В основе рекламно-информационной поддержки выставки лежит создание рекламных сообщений и публикаций. Рекламное сообщение может быть внутренним (для читателей библиотеки) или внешним, ориентированным на потенциальных пользователей. Различные средства рекламы: объявления в местных СМИ, устная реклама, по телефону, наружная реклама (афиши, плакаты), печатная реклама (листовки, буклеты, проспекты) и др.

Самое главное здесь — правильно составить **рекламный текст**. Он должен: привлечь внимание, убедить в необходимости воспользоваться вашим предложением и посетить библиотеку.

Традиционные виды книжных выставок:

- выставки новых поступлений;
- выставки по актуальным темам и проблемам;
- персональные выставки;
- выставки к знаменательным и памятным датам;
- выставки в помощь учебному процессу;
- жанровые выставки;
- выставка одной книги (журнала, газеты, публикации).

Цель выставки **новых поступлений** — познакомить читателей с новыми документами — книгами, газетами, журналами, аудио и видеоматериалами, поступившими в библиотеку. Эти выставки универсальны по содержанию. На них представлены книги по разным отраслям знаний, в том числе и художественные, поэтому порядок расположения документов на таких выставках должен быть систематическим, то есть по системе таблиц ББК. Традиционный для такой выставки заголовок — «**Новые книги**».

Выставки по актуальным темам и проблемам пользуются большой популярностью в библиотеках. Главная цель такой выставки — привлечь внимание читателей к конкретной теме, проблеме, побудить к чтению книг и других документов по этой теме путем представления и рекомендации лучших из них. Задача библиотекаря — выбрать актуальную, интересную читателям тему. При этом можно отметить такую закономерность: чем уже, конкретнее тема, тем интереснее получается выставка.

Цель персональной выставки — привлечь внимание читателей к личности, персоне, пробудить желание как можно больше узнать об этом человеке, его жизни и деятельности. Такая выставка может быть посвящена художнику, писателю, поэту, композитору, ученому, политику, историческому лицу.

На персональной выставке присутствуют три раздела:

- первый раздел рассказывает о жизни личности, персоны;
- второй раздел посвящен ее деятельности;
- третий раздел представляет сами произведения, труды.

Цель выставки, оформляемой **к знаменательной или памятной дате**, — представить информацию о каком-то событии, празднике, его истории и традициях, дать советы и рекомендации по его проведению. Выставки к знаменательным датам

организуются, как правило, за десять дней, за неделю до события в расчете на то, что материал может понадобиться тем, кто готовит беседы, доклады, рефераты.

Выставки в помощь учебному процессу могут быть устроены по теме лекции, разделу курса, главе учебника. Для выставок этого типа характерен деловой, рабочий облик. В них мало используются иллюстрации и цитаты.

Жанровые выставки должны привлечь внимание читателей к книгам определенного жанра, заинтересовать, побудить к чтению. Как это сделать? Один из вариантов — представить на выставке не только произведения определенного жанра, но и материал о возникновении этого жанра, его основателях, интересные и малоизвестные факты из его истории.

Выставка одной книги предполагает заинтересовать читателей какой-то определенной книгой. Достичь этого можно, если представить на выставке разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги и способствует более глубокому ее пониманию. Это может быть следующая информация:

- об авторе книги, его жизни и творчестве;
- об истории создания книги;
- о прототипах героев произведения, их судьбе;
- литературный анализ произведения, высказывания о нем критиков и писателей;
- рассказы известных людей и читателей библиотеки о роли этой книги в их жизни;
- об экранизации произведения.

На выставке также могут быть представлены разные издания этой книги, иллюстрации, выполненные разными художниками, фотокадры из фильмов-экранизаций, ноты, кассеты с записью музыки к фильмам и т.д.

Очень важно для такой выставки правильно выбрать книгу. Она должна быть яркой, содержательной, интересной, не рядовой. Целесообразно на таких выставках показывать книги, удостоенные Государственных, Нобелевских и иных премий.

Чем отличаются выставки одной книги от выставок одного журнала, одной газеты, одной публикации, одной иллюстрации?

Цель и методика разработки и оформления этих выставок очень похожи. Цель **выставки одного журнала** — заинтересовать читателей каким-то журналом, побудить к его чтению. Это может быть новый журнал, который только начал издаваться, или впервые выписанный библиотекой, или незаслуженно забытый читателями. Заголовком выставки может стать название журнала, написанное тем же шрифтом и цветом, что и на обложке. Можно назвать разделы выставки так же, как основные рубрики журнала, и представить в них самые интересные статьи из этих рубрик.

Цель выставки одной газеты — привлечь посетителей библиотеки к чтению определенной газеты.

Цель выставки одной публикации — познакомить читателей с определенной статьей, опубликованной в периодическом издании, заставить задуматься над проблемой, поднятой автором публикации. Большое значение в работе над выставкой имеет выбор статьи. Это должна быть публикация, затронувшая актуальную, жизненно важную проблему и получившая широкий общественный резонанс. Проблема может быть экономическая, политическая, юридическая, социальная, педагогическая и т.д. На выставке должна быть представлена сама статья, отклики на нее, опубликованные в периодической печати, а также другие материалы, отражающие поднятую проблему с разных точек зрения.

Цель выставки одной иллюстрации — привлечь внимание к иллюстрации и публикациям, с ней связанным. Вместо выставки одной книги или статьи в качестве смыслового и визуального центра выбирают не книгу, а иллюстрацию.

В библиотеках оформляют «выставки забытых книг», правильнее было бы назвать их — «выставки незаслуженно забытых книг». Задача таких выставок — напомнить о хороших художественных и научно-популярных книгах, которые по каким-то причинам не пользуются популярностью у читателей.

Циклы книжных выставок целесообразно использовать в библиотеках в том случае, если выбранная тема очень обширна и требует поэтапного раскрытия.

Лучше планировать цикл выставок на год, выделив для них определенное место в библиотеке. Если выставки данного цикла пользуются успехом у читателей, можно продолжить его в следующем году. Циклы книжных выставок позволяют предоставлять необходимую информацию регулярно и систематически.

Особенно хотелось бы сделать акцент на выставках, способствующих популяризации **книг краеведческой тематики**. В Алтайском крае проводится масштабная издательская работа. С 2010 г. проблемы поддержки книгоиздания, распространения книг, чтения в регионе вышли на государственный уровень. Создан научно-консультативный совет по издательской политике. Его основная задача — выработка рекомендаций по определению приоритетных направлений развития и поддержки книгоиздания в Алтайском крае, а также разработка проектов издания социально значимой художественной и краеведческой литературы. В состав совета входят: писатели, ученые, представители книжных издательств и учреждений культуры.

Доиздательская подготовка книг в рамках выполнения плана подготовки и реализации издательских проектов научно-консультативного совета по издательской политике осуществляется **отделом литературных и издательских проектов Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова:**

- определение стоимости доиздательских и типографских расходов по выполнению данной работы;
- подготовка технических заданий для аукционных документаций, договоров, мониторинг цен на каждое издание;
- контроль за выполнением договорных обязательств в рамках данной работы;
- подготовка рукописей к изданию, их редактирование и техническое оформление;
- корректура сигнальных экземпляров;
- согласование готовой верстки книг с директором библиотеки и куратором из управления Алтайского края по культуре и архивному делу;
- контроль за качеством и сроками выпуска книг;
- работа с авторами по передаче авторских экземпляров, проведению презентаций книг;
- рассмотрение авторских рукописей и рецензий.

В Алтайском крае много знают о своих знаменитых людях и умеют поделиться этим знанием. За прошедшие годы вышли в свет следующие издания:

Шукшин, В. М. Собрание сочинений : в 8 т. / В. М. Шукшин ; [редкол.: О. Г. Левашова (гл. ред.) и др.]. - Барнаул : Изд. дом «Барнаул», 2009.

Юбилейное собрание сочинений В. М. Шукшина в 8-ми томах подготовлено учеными-филологами Алтайского государственного университета. Является наиболее полным и авторитетным изданием. Произведения размещены в порядке хронологии, что

позволяет представить творчество писателя в эволюции. В 1-й том вошли ранние (до 1964 г.) рассказы и киносценарии, в приложении печатаются вступительные работы Шукшина-абитуриента во ВГИК. 2-й том содержит роман «Любавины», а также предисловия В. М. Шукшина к публикациям фрагментов романа в периодической печати и интервью о замысле второй книги. В 3-м томе представлены рассказы и повести 1966–1968 гг. В 4-й том включен не только роман «Я пришел дать вам волю», но и одноименный киносценарий; в пятый – киноповесть «Печки-лавочки», рассказы и киносценарии 1969–1971 гг. (в т. ч. незавершенный сценарий о с. Сростки); в шестой – киноповести и рассказы 1972–1973 гг.; в седьмой – сказка «До третьих петухов», повести для театра, рассказы 1973–1974 гг. Особую ценность представляет завершающий том, в котором впервые широкому кругу читателей наиболее полно представлены письма В. Шукшина, его автографы, публицистика, рабочие записи, документы, интервью, а также стихотворения. Тексты сверены по рукописям, печатаются по последним прижизненным публикациям В. Шукшина, с сохранением орфографии и пунктуации автора. Многие материалы специально предоставлены Всероссийским музеем-заповедником В. М. Шукшина, Российским государственным архивом литературы и искусства, Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая. Непосредственное участие в подготовке издания принимали Лидия Федосеева-Шукшина и дочери писателя. Иллюстрации выполнены специально для этого собрания.

Шукшин, Василий Макарович. Собрание сочинений: в 9 т. / В. М. Шукшин ; [редкол.: Д. В. Марьин (гл. ред.) и др. ; вступ. ст. Д. В. Марьина]. - Барнаул : Изд. дом "Барнаул", 2014 - . - 85 лет Василию Макаровичу Шукшину.

Собрание сочинений Василия Макаровича Шукшина в девяти томах опубликовано в год 85-летия известного русского писателя, актера и кинорежиссера. Цель издания – максимально полно представить вниманию любителей шукшинского литературного творчества художественные и нехудожественные произведения писателя (публицистика, наброски, письма, автографы, документы), в ряде случаев в состав тома включены разные варианты одного и того же произведения; опубликовано большое количество нехудожественных текстов В. М. Шукшина, появился раздел «Dubia» – сомнительный (т. 9). Тексты сопровождаются комментариями, содержащими, как правило, указания на связь образов и мотивов произведения с биографией писателя. Также включены сведения о первой публикации произведения, факт его включения (невключения) в прижизненные сборники произведений В. М. Шукшина, ссылку на текст, по которому печатается в составе данного Собрания, другие сведения из истории произведения, а также примечания, которые содержат пояснения текстологического, историко-культурного и биографического характера.

Василий Шукшин. Далекие зимние вечера: рассказы : [для сред.и ст. шк. возраста] / Василий Шукшин ; [ред.-сост. Э. П. Хомич ; отв. ред. и авт. предисл. Т. Н. Кушвид ; Алт. краев.дет. б-ка им. Н. К. Крупской]. - Барнаул : [б. и.], 2014 (Алт. дом печати). - 159 с. : цв. ил. ; 30 см. - В кн. также: Письма детей В. М. Шукшину.

В Год культуры в рамках губернаторского издательского проекта в Алтайском крае издан сборник рассказов Василия Шукшина для детей «Далекие зимние вечера». В новое издание вошло 19 рассказов писателя: «Далекие зимние вечера», «Демагоги», «Племянник главбуха», «Солнце, старик и девушка», «Критики», «Космос, нервная система и шмат сала», «Вянет, пропадает», «Первое знакомство с городом», «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык», «Самолет», «Дядя Ермолай», «Срезал», «Как зайка летал на воздушных шариках», «Забуксовал», «Как мужик переправлял через реку волка, козу и капусту», «Сны матери», «Рыжий» и статья В.М. Шукшина «Завидую тебе». Книга адресована детям среднего и старшего школьного возраста. В неё включены рассказы Шукшина, которые изучаются в

школе, и те, которые предлагаются учащимся для самостоятельного чтения. Уникальность книги «Далёкие зимние вечера» в том, что она иллюстрирована рисунками учащихся художественных школ края. Кроме того, перед каждым рассказом помещен краткий отзыв о прочитанном современными детьми. Сборник рассказов В.М. Шукшина «Далёкие зимние вечера» подготовлен сотрудниками Алтайской краевой детской библиотеки им. Н.К. Крупской при участии Э.П. Хомич, кандидата филологических наук, профессора, руководителя «Центра детского чтения» АлтГПА.

Творчество В. М. Шукшина на Алтае не только любят, но и тщательно изучают.

Творчество В. М.Шукшина: энцикл. слов.-справ. : [в 3 т.] / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. ун-т", Администрация Алт. края, Упр. Алт. края по культуре ; науч. ред. А. А. Чувакин. - Барнаул : Изд-во АГУ, 2004-2007.

В словаре-справочнике представлено литературно-художественное творчество В.М.Шукшина – писателя.

Шукшинская энциклопедия: энциклопедия / Администрация Алт. края, Упр. Алт. края по культуре и архив.делу, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Алт. гос. ун-т" ; [гл. ред. и сост. С. М. Козлова]. - Барнаул : [б. и.], 2011 (ИД "Барнаул"). – 518 с.

Статьи «Шукшинской энциклопедии» содержат сведения о времени написания произведений, первых публикациях, мнения критиков и др. Главным образом внимание сосредоточено на описании художественных произведений писателя. Новым является описание режиссерских и актерских работ Шукшина, а также статьи о родных и близких писателя, о людях, его окружавших и сотрудничавших с ним в литературе и кино, о его родине – Алтайском крае. Энциклопедию завершает «Хроника жизни и творчества В. М. Шукшина».

Лауреаты Шукшинской литературной премии Губернатора Алтайского края:

Евсеев, И. И. Раннею зарею, вечернею порою... : повести, рассказы / И. И. Евсеев ; [авт. предисл. С. Золотцев] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 560 с.

Потанин, В. Ф. Плакала кукушка : повести, рассказы / В. Ф. Потанин ; [авт. предисл. В. Распутин] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 594 с.

Еськов, М. Н. Брат мой меньший : рассказы и повести / М. Н. Еськов ; [авт. предисл. Б. Агеев] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу ; Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 588 с.

Кирилин, А. В. Маленькая жизнь: сборник прозы / Анатолий Кирилин ; [предисл. Э. Хомич] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. - Барнаул : Алт. дом печати, 2015. - 674, [1] с. ; 22 см. - (Лауреаты Шукшинской литературной премии).

Тарковский, М. А. Вековечно: сборник прозы / Михаил Тарковский ; [предисл. Т. Кузнецовой] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им.

В. Я. Шишкова. - Кемерово :Технопринт, 2017. - 382, [1] с. ; 22 см. - (Лауреаты Шукшинской литературной премии).

Книги, созданные на основе материалов архивных и музейных фондов:

Василий Шукшин: жизнь в кино :[материалы архивных и музейных фондов] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая ; [сост. И. А. Коротков, Е.В. Огнева, В.И. Фомин]. – Барнаул :Изд-е ГМИЛИКА, ОАО «Алтайский дом печати», 2009. – 352 с., ил.

В книге собраны под одной обложкой документы, находящиеся на хранении в Российском государственном архиве литературы и искусства, Государственном центральном музее кино, Архиве киностудии им. М. Горького, киностудии «Мосфильм», архивах ВГИКа, Союза кинематографистов и др. организаций, а также – личных архивах. Опубликованный комплекс материалов максимально полно отражает творческий путь В.М. Шукшина и его вклад в развитие отечественного кинематографа. Издание отличается не только богатым содержанием, наличием справочного аппарата, но и художественным оформлением, включающим более 300 фотоиллюстраций, часть которых опубликована впервые. Книга «Василий Шукшин: жизнь в кино» является лауреатом регионального конкурса «Лучшая книга – 2009», состоявшемся в рамках фестиваля «Издано на Алтае», в номинации «Лучшая книга, раскрывающая творческое наследие В.М. Шукшина», а также награждена дипломом Премии гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ «Белый слон» в номинации «История кино» (2010).

Иван Пырьев : правда творчества : [материалы архивных и музейных фондов] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая ; [сост. И. А. Коротков, Е.В. Огнева, В.И. Фомин]. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2011. – 431 с., [8] л. цв. ил.

Книга вышла к 110-летию кинорежиссера, сценариста, народного артиста Ивана Александровича Пырьева. В издание вошли воспоминания самого И. А. Пырьева о детстве, юности и времени становления его как актера и режиссера. На страницах книги рассказывается о фильмах, которые стали классикой советского кино, – «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Братья Карамазовы» и мн. др. Отдельной главой представлена история создания фильма «Сказание о земле Сибирской». Помимо режиссерской работы И. А. Пырьев много сделал для советского кино и как общественный деятель: был директором киностудии «Мосфильм», добился открытия Высших курсов режиссеров и сценаристов при Госкино СССР, способствовал появлению НИИ киноискусства, содействовал открытию Театра киноактера, стал инициатором создания и председателем оргкомитета Союза работников кинематографии СССР, организовал работу бюро пропаганды советского киноискусства. В книгу вошла обширная библиография творчества самого И. А. Пырьева – его книг, статей в газетах и журналах – и литературы о режиссере.

Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова : рукописи, воспоминания, фильмография / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая ; [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.) и др. ; вступ. ст. Е. В. Огневой]. – Барнаул, 2011. – 97 с., [11] л. ил. : ил.

Книга вышла в свет к 85-летию со дня рождения Екатерины Савиновой. В издание вошли воспоминания близких людей актрисы – подруги Е. П. Кулешовой, одноклассницы Е. Д. Озеровой, сестры актрисы М. Ф. Панченко, заслуженной артистки РФ К. И. Хабаровой, Е. И. Ташкова – мужа актрисы, актера и режиссера, народного артиста РФ. Многим зрителям Е. Ф. Савинова запомнилась ролью Фроси Бурлаковой из кинофильма

«Приходите завтра» – чудной провинциальной девчонки с великолепным голосом, мечтающей стать певицей. Всего же наша землячка сыграла в 22 картинах. Помимо актерского таланта Екатерина Федоровна обладала даром рассказчика и литератора, свои наблюдения и впечатления фиксировала в дневниках. Несколько записей актрисы, по счастью, сохранились: «Ночной разговор в поезде» и «Из жизненных наблюдений». Читатель имеет возможность ознакомиться с ними на страницах книги.

Музыкальная энциклопедия Алтайского края / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая ; [сост. Е.В. Огнева, И.Н. Свободная]. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2011. – 471 с., 24 с., ил.

Первое справочное издание по истории и современному состоянию музыкальной культуры на Алтае. Энциклопедия содержит более 700 статей об алтайских композиторах, исполнителях, музыковедах, педагогах, мастерах музыкальных инструментов, а также – об образовательных учреждениях и концертных организациях, исполнительских коллективах, музыкальных фестивалях и конкурсах. Комплекс статейных и иллюстративных материалов этого издания представляет собой прочный фундамент для дальнейшего ведения научно-исследовательской работы по изучению музыкальной культуры Алтая. Данная энциклопедия стала победителем конкурса фестиваля «Издано на Алтае – 2011» в номинации «Лучшее краеведческое издание».

Театральная энциклопедия Алтайского края / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая ; сост. И. Н. Свободная, Е. В. Огнева. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2017 (Кемерово : Технопринт). – 496 с. : ил.

Научно-справочное издание содержит сведения об истории и современном состоянии театрального искусства Алтайского края. В энциклопедию включены статьи о становлении и развитии театрального дела на Алтае со второй половины XVIII в. до наших дней, а также биографические сведения об актерах, режиссерах, композиторах, художниках, работниках театральных цехов и руководителях профессиональных театров Алтайского края, театральных педагогах и общественных деятелях. Статейный материал дополнен сводными репертуарами театров Барнаула и Бийска за весь период их творческой деятельности.

Золотухин, В. С. Сочинения : в 2 т. / В. Золотухин ; [вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Д. В. Марьина ; ил. В. А. Раменского]. – Барнаул : Алт. дом печати, 2011.

В первый том сочинений вошли повести, рассказы, очерки разных лет и главы из незавершенного романа «21-й километр». Главные темы произведений – происхождение дара, таланта и театр. Истоки дара писатель видит в малой родине, семье, в духовной силе народа. Тема театра представлена описанием закулисной жизни, отношений актеров, историей самих постановок.

Во второй том сочинений вошла дневниковая проза, избранные письма и публицистика разных лет. Дневник – особый жанр прозы, а не просто документ, фиксирующий события жизни. В записях обращает на себя внимание эмоциональность, искренность, в ряде случаев – предельная откровенность. Язык его произведений – это симбиоз просторечья, диалектизмов, фразеологизмов, из которых почти половина – авторские, и литературного языка с вкраплением профессионализмов театральной жизни. Все это придает языку образность, создает особый, неповторимый стиль.

Образ Алтая в русской литературе : антология : в 5 т. / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. гос. ун-т ; [редкол. : А. И. Куляпин (гл. ред.) и др.]. - Барнаул : Изд. дом «Барнаул», 2012.

Составители пятитомной антологии собрали и систематизировали литературные произведения XIX–XX вв., посвященные нашему региону. Это – первая попытка осмысления целостного образа Алтая, сложившегося в отечественной литературе. Кроме произведений писателей-земляков в издании представлены тексты известных деятелей русской литературы, не связанных происхождением с Алтаем, но писавших о нашем регионе. Это – В. Шишков, А. Новиков-Прибой, О. Берггольц, К. Паустовский, И. Ефремов, Н. Рубцов, А. Хейдок и др. Читатель найдет в антологии и произведения писателей – уроженцев Алтая, чье художественное творчество развивалось за пределами региона, – И. Кушевского, Г. Гребенщикова, М. Бубеннова, Р. Рождественского, С. Залыгина, А. Соболева, В. Шукшина, В. Золотухина, М. Зверева, И. Жданова. Не обойдены вниманием и местные литераторы, определявшие ход литературного процесса на Алтае в 1970-1980-е гг., – Г. Панов, Е. Гуцин, Л. Мерзликин, М. Юдалевич, А. Родионов, Ю. Козлов, В. Башунов, В. Сидоров и др. Каждый том открывается вступительной статьей, в которой раскрывается видение Алтая в культуре соответствующей эпохи. Произведения размещены в хронологическом порядке и снабжены комментариями, предваряются краткой биографической справкой об авторе. Все тексты представлены без сокращений.

Алтайские писатели –детям: антология : в 2 т. / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. краев. дет. б-ка им. Н. К. Крупской. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2017.

Антологию издали к 80-летию со дня образования региона при финансовой поддержке Правительства Алтайского края в рамках Губернаторского издательского проекта. В издании собраны лучшие произведения писателей региона: сказки, стихи, рассказы и повести. Тексты произведений 43 писателей сопровождаются краткой биографией авторов и списком их произведений, рекомендуемых к прочтению. Авторы иллюстраций антологии – студенты Новоалтайского государственного художественного училища. Книги предназначены для внеклассного и семейного чтения, рассчитаны на детей дошкольного возраста, школьников и даже взрослых

Рождественский, Р. И. Я жизнь люблю! : стихи, воспоминания / Р. Рождественский ; [сост. и ред. Е. И. Балакина]. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 511 с.

Книга стихов и воспоминаний «Я жизнь люблю!» вышла к 80-летию со дня рождения поэта Роберта Рождественского. В издание вошли поэтические произведения разных лет. Это – стихи о Родине, любви, счастье, жизненном пути, о Человеке. Отдельной главой представлены стихи, которые стали всенародно любимыми песнями, – «Не надо печалиться», «Эхо любви», песни из кинофильмов «Неуловимые мстители», «Семнадцать мгновений весны». В издание вошла подборка воспоминаний о поэте. Слово предоставлено трем самым близким ему людям: жене Алле Киреевой, дочери Екатерине Рождественской, матери поэта Вере Павловне Рождественской. Их воспоминания бесценны, так как дают возможность взглянуть на Роберта Ивановича Рождественского как на человека и личность.

В честь 80-летия поэта учреждена Губернаторская литературная премия имени Роберта Ивановича Рождественского. В экспертную комиссию вошли писатели, филологи из Москвы, Омска и Барнаула.

Алтайская деревня в рассказах ее жителей / под науч. ред. Т. К. Щегловой, Л. М. Дмитриевой ; под ред. Л. А. Вигандт. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 448 с. : ил.

В начале 2012 г. началась реализация творческого проекта «Живая история. Алтайская деревня в рассказах ее жителей». В течение года проект развивался в двух направлениях – конкурсном и издательском, в итоге издан сборник «Алтайская деревня в рассказах ее жителей». 120 «жизненных историй» основаны на памяти непосредственных участников – алтайских крестьян, свидетелей исторических процессов, событий и явлений. Проект «Живая история» позволил перейти от изучения «великих людей и событий» к истории простых людей, сельских жителей, являющихся участниками массовой повседневной истории Алтайского края. Крестьянство всегда играло большую роль в истории и культуре России, составляя большинство населения и оставаясь носителем и хранителем традиционной культуры, национального сознания. Сборник имеет огромное значение для развития региональных научных исторических исследований, вносит значительный вклад в исследовательскую работу образовательных учреждений разного уровня, региональных и муниципальных музеев и архивов, в становление гражданского общества Алтайского края. Издание является не только научным, но и социально важным событием, так как имеет мемориальное значение, сохраняя для потомков колорит эпохи, живую историю, исторические свидетельства жизни российского общества.

Гребенщиков, Г. Д. Собрание сочинений: в 6 т. / Г. Д. Гребенщиков ; [сост., подгот. текста, вступ. ст. Т. Г. Черняевой] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая. – Барнаул : Изд. дом "Барнаул", 2013.

Собрание сочинений издано к 130-летию юбилею Г. Д. Гребенщикова. В каждом из томов представлены разные грани творчества Г. Д. Гребенщикова – писателя, журналиста, публициста, автора писем. Они объединены в три раздела: «Художественная проза», «Очерки и статьи», «Избранные письма». В первом томе представлен сибирский этап творчества писателя (1911–1915). Во второй том наряду с сибирскими рассказами и повестями вошли очерки, написанные Г. Д. Гребенщиковым во время его военно-санитарной службы на Юго-Западном фронте (1916–1917). В третьем томе помещены произведения, созданные в Одессе и Ялте, Константинополе и Париже (1920–1924). Четвертый, пятый и шестой тома охватывают сорокалетний американский период жизни и творчества писателя (1924–1964). В издании собраны лучшие произведения автора, которые позволят читателю достоверно оценить масштаб дарования нашего земляка и его место в сибирской литературе и литературе русского зарубежья.

Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX века : в 4 т. / сост. В. А. Скубневский и др. ; редкол.: В. А. Скубневский (отв. ред.) и др. – Барнаул , 2005–2009.

Книги знакомят читателей с трудами известных российских и зарубежных ученых, которые посещали Алтай или жили здесь, исследовали его природные богатства, познакомились с жизнью населения.

Многие материалы опубликованы впервые. Издание предназначено специалистам: историкам, географам, геологам, биологам, а также студентам и учащимся высших и средних учебных заведений, всем интересующимся историей и природой Алтая.

Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII - начала XX веков : в 5 т./ Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; [сост.: В. А. Скубневский и др. ; редкол.: В. П. Кладова (отв. ред.) и др.]. - Барнаул : АКУНБ, 2017.

Издание подготовлено в рамках реализации издательских проектов научно-консультативного совета по издательской политике, выпуск издания приурочен к **80-летию образования Алтайского края.**

Каждый том открывается небольшой вступительной статьей, а каждый раздел – краткой биографической справкой об авторе публикуемого текста. После текста дается ссылка на источник. В конце каждого тома имеются словарь терминов, географический указатель и указатель имен.

О коллективе составителей пятитомного собрания «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII — начала XX веков»: научный редактор серии — доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории исторического факультета АлтГУ Валерий Анатольевич Скубневский. Ответственный редактор — заслуженный работник культуры РФ, в 1980–2017 гг. — зав. отделом редких книг краевой библиотеки имени В. Я. Шишкова, затем — ученый секретарь библиотеки Валентина Петровна Кладова. Составителями выступили сотрудники отдела редких книг АКУНБ: заведующая Наталья Воробьева, главный библиотекарь Анастасия Тетерина и главный хранитель Светлана Ермакова. Художественным оформлением и дизайном книг занималась живописец, график и дизайнер Ксения Паршина.

О знаменитых земляках и людях, которые своими делами прославили Алтай, призван рассказать **издательский проект «Алтай. Судьба. Эпоха».** Цель проекта: издание книжной серии, посвященной выдающимся личностям, которые родились и жили в Алтайском крае и внесли значительный вклад в развитие российской культуры, науки, техники и других областей социально-экономической деятельности.

Теплякова, Наталья Викторовна. Алексей Скурлатов / Наталья Теплякова ; [предисл. Е. В. Демчик ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу]. - Барнаул : Алт. дом печати, 2014. - 319, [2] с., [15] л. ил. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

Первая книга этой серии рассказывает об Алексее Ивановиче Скурлатове, разведчике и связисте, кавалере двух орденов Красной Звезды и многих других наград. Он стал прообразом знаменитого «Алёши» – памятника советским воинам-освободителям в болгарском городе Пловдиве, про который написана одноимённая песня.

Сомов, Константин Константинович. Герман Титов. Позывной "Орел" / Константин Сомов ; [Упр. Алт. края по культуре и арх. делу]. - Барнаул : [б. и.], 2015 (Воронеж : Макс-Принт). - 327, [2] с., [11] л. цв. ил. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

По словам Татьяны Титовой, дочери космонавта, в книге много нового материала, который ранее был засекречен. Сам автор издания Константин Сомов рассказывает, что ему хотелось рассказать о Титове не как о памятнике, а как о человеке, передать его настоящие качества.

Муравлев, Анатолий Степанович. Михаил Калашников / Анатолий Муравлев ; [Упр. Алт. края по культуре и арх. делу]. - Барнаул ; Воронеж : Макс-Принт, 2015. - 380, [2] с., [20] л. цв. ил. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

Михаил Тимофеевич Калашников – советский и российский конструктор стрелкового оружия, доктор технических наук, генерал-лейтенант, создатель всемирно известного автомата Калашникова. Издание содержит большое количество документальных материалов, фактов и воспоминаний родственников о жизни оружейника.

Шипилов, Виктор Николаевич. Митрополит Макарий (Невский). Апостол Алтая / Виктор Шипилов ; [авт. предисл. А. Кирилин ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова]. - Барнаул :Алт. дом печати, 2015. - 224, [15] с. : ил. ; 21 см. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

Простой инженер Виктор Шипилов, увлекающийся историей родного Бийска, собрал уникальный материал о митрополите Макарии, которого ещё при жизни называли «Апостолом Алтая» и русским святым. Он внес большой вклад в просвещение жителей Алтая, достиг высших ступеней в церковной иерархии. Митрополита Макария называют отцом первых книг на алтайском языке. Он переводил богослужебные книги на алтайский язык, ездил по отдаленным уголкам Алтайского края. Первый экземпляр книги был отправлен Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу. В октябре 2016 года на фестивале национальной книги «Читающий мир» (г. Рязань) книга серии «Алтай. Судьба. Эпоха» «Митрополит Макарий (Невский). Апостол Алтая» Виктора Шипилова стала лауреатом в номинации «Лучшее издание духовной и религиозной литературы».

Тепляков, Сергей Александрович. Валерий Золотухин / Сергей Тепляков ; [предисл. Д. Марьина ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова]. - Барнаул : Алтай, 2016. - 338, [1] с., [10] л. ил., портр. ; 21 см. - (Алтай. Судьба. Эпоха)

Пятая книга серии посвящена народному артисту РСФСР В. С. Золотухину, который родился и вырос в селе Быстрый Исток. Презентация книги состоялась накануне 75-летнего юбилея артиста в Молодёжном театре Алтая, художественным руководителем которого был В. С. Золотухин.

Варламов, Алексей Николаевич. Василий Шукшин/ Алексей Варламов; [Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова]. - Барнаул:Алтай, 2016. - 432 с., [29] л. ил., портр.: ил.; 21 см. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

Шестая книга из серии была презентована автором широкой публике в Шукшинские дни на Алтае 2016 года. Эта книга сразу же стала одной из самых востребованных.

В конце 2016 г. общественности представлена седьмая книга серии

Огнева, Елена Владимировна. Иван Пырьев / Елена Огнева ; [Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, КГБУ "Алт. краев.универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова"]. - Барнаул ; Воронеж : Издат-Принт, 2016. - 358, [1] с., [20] л. ил., портр. ; 21 см. - (Алтай. Судьба. Эпоха).

В книге рассказывается о советском кинорежиссёре Иване Александровиче Пырьеве, снявшем культовые советские фильмы «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Сказание о земле Сибирской» и внесшем огромный вклад в развитие отечественного кинематографа.

Книги серии «Алтай. Судьба. Эпоха» всегда представлены на крупнейших межрегиональных и международных библиотечно-книжных форумах и с неизменным постоянством вызывают интерес как у обычных читателей, так и у профессионалов. Серия была представлена на «Днях сибирской книги» в Новосибирске, во время проведения «Дней Алтайского края» в Республике Казахстан, в г. Павлодаре, на международной выставке-ярмарке и научном конгрессе «Книга: Сибирь-Евразия».

Уникальная книжная серия, посвященная Великой Отечественной войне, на сегодняшний день насчитывает три сборника:

Это память листает страницы...: сборник стихов поэтов-фронтовиков Алтайского края / [сост.: Коган А. Н., Россинская А. Е.]. - Барнаул : Азбука, 2014.

Авторы произведений – не профессионалы, но каждое стихотворение несет в себе пронзительную искренность, правду о Великой Отечественной войне 1941–1945. Многие стихотворения были написаны во время сражений, в госпиталях, в минуты затишья между боями.

В сборнике опубликованы произведения 72 авторов, из которых в живых осталось 15.

Мы снова вернули планете весну...: сборник стихов поэтов-фронтовиков Алтайского края / [сост. А. Н. Коган, А. Е. Россинская]. - Барнаул : Азбука, 2015.

Второй сборник стихов поэтов-фронтовиков Алтайского края получил признание не только в Алтайском крае, но и за пределами региона.

Я хочу написать о солдате стихи...: сборник стихов о Великой Отечественной войне учащихся и студентов Алт. края / [Администрация Алт. края ; сост. А. Н. Коган, А. Е. Россинская ; под общ.ред. М. П. Щетинина]. - Барнаул : Азбука, 2016.

В книгу вошло более 200 стихотворений о войне учащихся и студентов Алтайского края.

В 2009 году дан старт **краевому конкурсу на издание литературных произведений**. За счет средств краевого бюджета ежегодно издаются книги талантливых алтайских авторов. На конкурс представляются рукописи произведений, претендующих на победу в следующих номинациях: «Художественная проза», «Поэзия», «Публицистика», «Литература для детей и юношества», «Первая книга», «Краеведение». Изданные книги пополнили фонды краевых и муниципальных библиотек Алтайского края, государственных учреждений культуры.

Краевой конкурс на издание литературных произведений проводится в целях государственной поддержки авторов литературных произведений, проживающих в Алтайском крае и продолжающих лучшие традиции отечественной литературы, воспитания любви к родному краю и популяризации его культурного наследия, повышения общественного престижа литературного творчества в крае.

Экспозиция, рассказывающая об издательских проектах, реализованных в регионе в последние годы, стала органичной частью выставок и презентаций Алтайского края на любых площадках, включая международные. В каждой крупной презентации региона представляется и раздел, посвященный издательским проектам. В общественном сознании

происходит определенный перелом – возвращается интерес к хорошей литературе, к достойным изданиям.

Экспозиция новых изданий сформирована в Постоянном представительстве Алтайского края при Правительстве Российской Федерации, которую можно представлять на различных презентациях и выставках в Москве.

АКУНБ им. В.Я. Шишкова

Как изучить эффективность выставочной работы?

В последние годы для изучения эффективности выставочной работы широко используются методы наблюдения и опроса читателей – беседы, интервью, анкетирование.

Такие методы помогают выявить интересы и потребности читателей и позволяют планировать выставочную работу в соответствии с читательскими ожиданиями. Если эффективность низкая, необходимо выяснить, почему выставка не пользовалась популярностью среди читателей. Для этого надо проанализировать все этапы выставочной работы, начиная с выбора темы и заканчивая рекламой, и определить, где были допущены ошибки. Высокую эффективность также надо изучать, чтобы выявить причины успеха выставки у читателей. Таким образом, анализируя эффективность выставочной деятельности, можно избежать ошибок в дальнейшем и сделать каждую выставку яркой, содержательной, интересной и популярной среди читателей.

Книга отзывов – по сути, живой дневник выставки. Именно здесь вы найдете темы, которые интересны вашим посетителям. Что больше всего интересует их: персональные или тематические выставки? Деятельность каких выдающихся людей необходимо отразить в выставочной деятельности вашей библиотеки (по мнению читателей). При преобладании в желании посетителей видеть персональные выставки при составлении плана необходимо ознакомиться с календарями знаменательных дат. Причем с календарями, отражающими не только знаменательные даты страны и мира, но и региональные, местные знаменательные даты. Мне могут возразить, что календари знаменательных дат в большинстве случаев выходят уже после утверждения плана выставок. Но, скажите, пожалуйста, кто мешает при составлении плана пользоваться календарями знаменательных дат прошлых лет? Основные даты будут прежними – даты рождения или смерти выдающихся людей неизменны.

В чем залог успеха библиотечной выставки?

Непросто ответить на такой, казалось бы, несложный и конкретный вопрос. Нет и не может быть готового рецепта удачной книжной выставки. Выставочная работа – процесс творческий, как и многие другие виды библиотечной деятельности, а творчество невозможно структурировать, систематизировать, уложить в определенные рамки и выдать готовый рецепт. Главное в выставке — это ее идея, главная мысль, которую вы должны донести до читателя.

Выставка представляет собой культурное событие для читателей и одновременно профессиональный праздник библиотекарей. Полностью разделяя это мнение, хочется пожелать всем коллегам творческих удач в выставочной работе, новых интересных идей!

Список литературы:

- Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек : учеб.пособие / Н.В. Збаровская. – СПб. : Профессия, 2004. – 224 с. –
- Новейшие тенденции в выставочной деятельности библиотек / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по науке и инновациям, Гос. публич. науч.-техн. б-ка России ; [сост. Е. М. Ястребова]. – М. : ГПНТБ России, 2006. – 102 с. – (М 1496350).
- Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек : учеб.-метод. пособие / Г. К. Олзоева. – М. :Либерей-Бибинформ, 2006. – 118 с. – (1490316).
- Панорама библиотечного опыта : проекты, выставки, кружки, программы, акции / [авт.-сост. Л. В. Нестерович]. – Минск :Красико-Принт, 2012. – 173 с. – (М 1557272).
- Тарашенко, А. А. Выставочная деятельность библиотек [Электронный ресурс] : учеб.курс / А. А. Тарашенко ; Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина. – Томск : б. и., 2005. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM). – (CD-1649).

- Афанасьева, О. Г. Выставка-инсталляция в пространстве библиотеки и веб-пространстве / О. Г. Афанасьева, авт. Т. Лебедева // Библиотечное дело. – 2012. – № 16. – С. 21 – 22 : фот.
- Базарова, Э. Л. Книжная выставка «Мир русской усадьбы» в Исторической библиотеке / Э. Л. Базарова // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 51–57.
- Девяткина, Т. П. Над землей виток: история одной выставки / Т. П. Девяткина // Современная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 38–40.
- Девяткина, Т. П. От Руси до России : опыт работы по организации комплексной выставки «2012 – Год российской истории» / Т. П. Девяткина // Школьная библиотека. – 2012. – № 2/3. – С. 35–39.
- Зарубина, Е. Многообразие тем, разнообразие форм / Е. Зарубина, Е. Голубева // Библиотека. – 2011. – № 2. – С. 67–74.
- Зуева, Е. М. Библиотечные выставки как фактор информационной компетенции школьников / Е. М. Зуева, В. М. Петросян // Библиотечное дело – XXI век. – 2012. – Вып. 1 (23). – С. 76–82.
- Коваль, Л. М.Выставка в РГБ к юбилею Великой Победы / Л. М. Коваль // Библиография. – 2010. – № 3. – С. 93–95.
- Конакова, А. К. Кризис книгам не помеха / А. К. Конакова // Современная библиотека. – 2010. – № 6. – С. 44–51.
- Похабова, К. Созвездие интересных идей. Некоторые итоги необычного эксперимента / К. Похабова // Библиотека. – 2012. – № 10. – С. 50–53 : 7 фот.
- Рылина, И. Книжные выставки в эстетическом развитии подрастающего поколения / И. Рылина. // Ваша библиотека. – 2012. – № 34. – С. 16–17.
- Рылина, И. Эти экспозиции можно не только видеть... / И. Рылина // Библиополе. – 2012. – № 8. – С. 31–32.
- Степанова, А. С. Интерактивные выставки: навстречу читателю / А. С. Степанова // Новая библиотека. – 2009. – № 23. – С. 26–31.
- Татарина, Е. А. «М.Е. Салтыков-Щедрин»: электронная выставка Российской государственной библиотеки / Е. А. Татарина // Библиотековедение. – 2011. – № 2. – С. 74–76.
- Татарина, Е. А. Михаил Васильевич Ломоносов – творец российской науки и искусства. Книжно-иллюстративная выставка в Российской государственной библиотеке / Е. А. Татарина // Библиотековедение. – 2011. – № 6. – С. 10–14.
- Штукатурова, Н. М. С «лейкой» и блокнотом : выставки и экспозиции о Великой Отечественной войне / Н. М. Штукатурова // Библиотечное дело. – 2012. – № 10. – С.

30–32 : фот.

- Шумина, И. О. Бесконечный полет фантазии. Художественное творчество библиотекарей / И. О. Шумина // Библиотечное дело. – 2010. – № 4. – С. 16–18.

АКУНБ им. В.Я. Шишкова